

qué horror!) administrado por el personal de barrenderos...

Y es muy probable que a muchas las zambullas no credan...

En embargo sabemos que la muchachada alegre de Rosario está riendo por recibir con presente gracioso lo que enviará Buenos Aires.

Y así los alestados amigos de pl. torero?

Cremos sinceramente que el no, rocio de Toré está en explotar la lococidad — a veces algo agresiva, y evocara — de las gentes que van a hacer gasta de su buen humor. No será el primero que se equivocara comerciando con los "fil. fectos".

Voces debe de transportar a la Ope, rá el Rosario — teatro donde, las plataformas bufoferas de su familia, teborada del teatro Avenida.

Amigo Toré: en Rosario han fal- ta a poco de estropeada alegría... y eso puede ser de negocio.

¿Anunciar allí el debut de su compañía, con sorpresas desamparantes.

Al contrario tendemos con falsas que se presento, ídolo, cheseno al públi- co para que se divierta, como aquí. Como en la primera que debe ha- cer, en organizar farandolas en la pla- ta, largarlo el escudador de niñas al público, advertiéndole que a pa- so de ser fieras — las hay que dan algo — no muerden...

¿Tendrán no se preocupe. Ya ellas se encargarán de darle a Ro-

saño una placentera vida nocturna... Verá como al día siguiente del de- but, la calle de la Opera rosarista tie- re un flor de muchachos y trame- tas que aguará la salida de sus nin- nas, a la pesca de lo que salga...

A lo mejor ocurre, algún infeliz lo que menos sospechará...

En fin... buena suerte y a ver si no se quedan los rosaristas con to- dos los monos de su compañía...

Que así, también hay gente alegre, y hasta capaz de tirar un poco en una hora de hilarante, de estrepito- so pitorreo...

Dime lo que cantas..

Y te diré la cráter.

No pretendamos cantar fama de lo- tónes y mucho meno de didáticos incipientes. Esto atornio de farnateo, después de muchos años de flamear con la farandula copleteril, llegando a la conclusión de que, toda copleista, canta las canciones que verdaderamente siente, siendo la mayoría de ellas "canciones" en promedios, ción, alevesa y ensañamiento lo que se propone cantar. Toda copleista que se cree "cancionista" en promedios, ción, alevesa y ensañamiento lo que se propone cantar. Toda copleista que se cree "cancionista" en promedios, ción, alevesa y ensañamiento lo que se propone cantar.

Y es que todas esas mufecas de can- tes, de coradas de serrín, de colores, jufónicas, llevan en sus cabezas ve- ladores, el recetado de un amor que fue de una esperanza, que lentamente se desvaneció y estampa edoso el hume- de un cigarrillo que se pierde en co- rreses espaciales...

romántico, casi siempre. La comier- dad entra transacciona en sus cálculos y a veces solo por matizar el repertorio.

Gustan, sobre todo, de las canciones personales, en las que puedan poner todo el caudal artístico que poseen y dejar en evidencia su personalidad. Naturalmente, que las hay cambian- tes, que cambian por sí de exhibición, pa- ro así en su repertorio prima la hu- manidad sentimental. Además, que a veces más fácil encasillar, que hacer sonar.

A esto, se debe que la mayoría de los copleas que se han popularizado en ri- damente, sean todos del género sen- timental. Todavía, tenemos en nues- tros oídos, los dolos angustiosos y tri- bionalmente románticos de "Aguá que no has de haber", "Aguá que va río abajo", "A, hiezo mano", "El vola- rito" y mil otras canciones, así citar "Molido (tango)" en cuya letra, vieron reflejada su azarosa vida, el 90 por ciento de las copleistas y otras que no lo son.

El cuplé que impera actualmente, co- rroba nuestras aserciones. Hay algo más sutil, más delicadamente can- ción y deliciosamente rítmico que el tango porteño, el estilo criollo... Claro está, que de todo hay en la vida del Bóer, como que no sería regis- tro, no hubiera excepción, pero la gene- ración de las copleistas están más al- to el género sentimental que por el co- pice.

Y es que todas esas mufecas de can- tes, de coradas de serrín, de colores, jufónicas, llevan en sus cabezas ve- ladores, el recetado de un amor que fue de una esperanza, que lentamente se desvaneció y estampa edoso el hume- de un cigarrillo que se pierde en co- rreses espaciales...

Una buena "Marina"

Por fin se pudo ir anochar en el Ma- yor, una buena "Marina", la empresa del teatro de Avenida y Lima. Tanto si fuese Gabilan de la Mula, como el te- nor Pedro Buelo, cantaron espléndida- mente su parte. El papel de Roque, fue interpretado por el satirico baritone Camarano, quien se hizo aplaudir como cantante y como actor cómico. Cama-

presentará mañana martes con la ope- ra "La conde Susana".

Quintanilla se beneficia

Esta noche celebrará su función de honor en el Avenida, el primer actor del elenco Toré, Héctor Qui- tanilla, uno de los elementos más me- ritorios del género chico.

La novedad del programa, la con- stituye el estreno en este teatro de "Las Romerías" popular sainete del autor nacional Carlos M. Pacheco. Completará el espectáculo "Buenos Aires Stores" y "En el reino del bai- lo".

Tertro Esmeralda

Más que gran actividad comercial en la empresa de este teatro, que no oml, se sacrifica para presentar al públi- co un programa digno del más ex- celente.

A la renovación total del cartel, opo- nido en esta semana, debemos agre- gar el debut de hoy, que como cie- lillo es imprevistible ver. Se trata del fábulo dirigible presentado por el capitán Villars, que evoluciona com- pletamente libre en la sala y en uno de los inventos más interesantes de la época de guerra. También se pa- seará esta tarde "Los 4 Sinos", op- ra, su original y atrevido acto de acrobacias modernas. Siguen actuando con gran éxito el trío Mágica en sus- cautos y bailes internacionales, y Fo- ky Dasy, con sus peras alocadas.

La parte cinematográfica se halla esmeradamente cuidada, exhibiéndose los mejores estrenos de las más ac- tidas marcas.

La barra provinciana

Andan por allí varios juveniles ri- moles que deben haber llegado de Calcutemah o de Venado Tuerto, y que se acomodan en una fila de pla- ta en los teatros de género chico, im- pidiendo el pelo a los artistas.

Y a decir verdad, los chicos que que- dan en ridículo, son ellos.

Antes iban al Avenida, pero en vista

TEATRO AVENIDA

EMPRESA EL SIERRA
Comp. de REVISTAS MASTRO B. TERES
Hoy, función en honor y bene ficio del primer actor Héctor Quintanilla; A las 18: LAS ROMERÍAS; A las 21: BUENOS AI- RES STORES; LAS ROMERÍAS; EN EL REINO DEL BAILLE.

TEATRO MAYO

EMPRESA GARCIA BUCILA
Compañía española de zarzuelas, óperetas y revistas MONTE- RONA
Hoy, a las 18.15: MARINA; A las 21: LA REJA DE ESPA- ÑA; LA GRAN DESPENSA; LOS CADETES DEL REINA.

TEATRO VICTORIA

EMPRESA AMADOR ANTONI
GRAN COMPAÑIA DE COMEDIAS ESPAÑOLAS RAJAT-ALONA
Hoy, Los INTERESES CRE ADOS; LA HONRA DE LOS HOMBRES. Píntas 8.20.

hacen de cómicos, al sospecharlo el- quies.

¡Si que se tocan con sus rasadas los inocentes provincianitos!

PIANOS

VENTA POR MENSUALIDADES
Pídan catálogo
BREYER



En fábulo y lo pregona
que, atado a la humana grey.
Rey,
aunque no lo cincoque frías
de la risa,
Una indolente sonria
nos prueban con su andacia.
Porque, ¿a qué, no causa gracia
Corona, rey de la risa?

Del Brasil, no ligará
se transdiera parva
Tercia,
que a todos emargará
"Zaka"
Claro está, que acabará
conformándose a todos,
aunque abuse en varios modos
la Torrelita Zaka.

No le asombra mucho a usted
que en su pretensión ufano
Lozano,
Y tomándose interés
haga cuplés?
Que al mundo está al verde,
es natural, que en sus ratos
y en yes de lavar los platos,
que Lozano haga cuplés.

Siempre tiene una sonrisa
Luise,
que que al público admira
Vila,
que es fresca y es lozana
Doliana.
Y aunque canto una serdania,
no me ligará interés,
porque sabemos que es,
Luise Vila, catalana.

Si los aplausos son rulos
no malos,
dicen con afectación,
son
regios que casarán
Los Durand,
al verlos, exclamarán
un coro, y hasta indignados,
se públicos ilustrados:
¡qué majos son Los Durand!

Con sus caritas risueñas
Las Portelas,
alegras el corazón
el maestro de una
Jovis.
Adi, ¡jovis, tu ya sabes,
que en la playada de artistas
son graciosos cuocionistas
Las Portelas con Jovis.

Fino como un "spagheti"
Rachetti,
aunque lleno de interés
que es
perdidito sandunguero
misterio.
Y como no es el primero
no nos sorprende que intale
su quere pasar de artista
Rachetti que se pasara.

Aunque resulte inhumano
Rachetti,
y al cantando se irrita
Vila,
no negará que es muy fresca
La Goyeca.
Que arma por doguera gro-
za en el teatro o atral,
revando casi un quintal
Nasolita la gaita.

Es el programa se afirma
Irma,
y es más trito que un velot
Florio,
y pasar, quiere, por lista
nacionalista.
Es inútil que persista,
porqué resulta insolente,
que se lo anuncie a la gente
Irma Florio, canticista.

En el Majetito está
que bailando despierta
Villita,
y que es buena, se adirina,
hallarina.
Hay quien protesta y se "indica"
pero es justo constatar
que por siempre ha de gustar
la Villita, ballarina.

Como nadie le dá bola
la planola
lo más triste ya se vé
de
que es ardida como el Cid
Deily.
Pues lo mismo a tí que a mí
no nos aburre y decepciona,
que se lo toques a su abuel:
la planola de Deily.

Nosirás más de una vez
que es
la que más éxito apena
fameica,
pues gusta más que el "Gallito"
Rosario.
Que halla más que San Vito
en sus cuplés, hallaría,
pero no me negaría
pues es flamenco, Rosario.
El Emacacará.

La simpática e inteligente Gabilan de la Mula, *clompo* que ha venido a salvar la temporada del Mayo.

Y tras estaba que no cabía en sí de gozo, pues se acordaba de sus buenos tiempos...

Los coros como siempre, seguros y añados y la orquesta correctamente dirigida por el maestro Motón, contri- buyeron a la buena presentación de la obra de Aniceta.

A fuerza de tanto machacar, alguna vez tenía que ser la aserada.

La empresa del Mayo, ha contratado al baritone Rafael de Ferrari, quien se

El teatro de la Comedia

Compañía española
LIGERO - LEON
Hoy, a las 18: 100 representaciones: LAS VERONICAS; A las 20.45: TRIANERIAS; LAS CAMPANANAS; por Narietas; LAS VERONICAS.

UNA artista NUEVA PARA Buenos Aires

"La Maja de Goya"

Una rontee que agrada

LUISA VILA

Doa artistas que debutarán el

MIERCOLES 9

en el

Teatro FLORIDA

A todos aconsejo que usen este reloj, me costó solamente \$60⁰⁰ y es de oro!!

DE ORO, A VÍDRO
MAQUINA FINA
CUADRANTE-BLANCO \$% 60

ESTUCHE ABERTO TAMARO NATURAL ESTUCHE CERRADO

CON MOTIVO DE ARROXIMARSE LA FESTIVIDAD DE

SAN ANTONIO

OBSERVIAMOS A TODO COMPRO- ADOR QUE NOS VISITE EN UN ESTUCHE FORMA CAPILLA.

VIDRIERA DE LOS 100.000 RELOJES

Queda abierto el Gran Concurso de dicha vidriera para el cual se hallan establecido 36 premios.

Las condiciones para tomar parte en la misma.

CASA ESCASANO CENTRAL PERÚ ESQ. B'AIRES
JOYERIA RELOJERIA

SUCURSALES: TUCUMAN, BAHIA BLANCA, MAR DEL PLATA (NUEVA)

